

PERFORMANCE:

HOMENAJE CHIPRIOTA AL TEATRO

Gloria Montero

En una asombrosa creación colectiva, el Theatre of Times de Chipre presentó en el Festival EntreCultures su *Performance*, un espectáculo de una sola actriz basado en textos de obras diversas —clásicas y modernas— mezclados con textos escritos por miembros de la compañía. El resultado es una síntesis muy actual en la que la protagonista intenta definirse dentro de una sociedad cuyos valores no puede aceptar, y donde ella misma también se siente rechazada.

Los textos escogidos para delinear el viaje que hace la joven en su propia búsqueda nos presentan una visión panorámica de las distintas épocas teatrales desde la tragedia de la antigua Grecia con fragmentos de la *Medea* de Eurípides y la *Antígona* de Sófocles, pasando por la *Julietta* de Shakespeare y la *Salomé* de Oscar Wilde, llegando a contar con las heroínas de autores contemporáneos como la *Médeia* de Heiner Müller, la *Helena* de Giannis Ritsos, y hasta con el *Kaspar* de Peter Handke, aquella criatura «salvaje» cuyo discurso —tajante y algo autoritario— demuestra el poder del lenguaje mismo mientras precisa y hasta delimita la existencia humana.

No sólo son los soliloquios de estos mitos dispersos los que nos instruyen en esta sorprendente *Performance*, sino también las reflexiones personales de la protagonista. Sin embargo, el propósito del espectáculo sería imposible sin una actriz capaz de transmitir su propio drama a través de las tragedias ya reconocidas. Y *Performance* la tiene: Katerina Loura, una verdadera *tour de force* de poco más de veinte años, actuó con una fuerza, física y emocional, en un sinnúmero de registros. Dirigida de manera ágil por Sotos Stavrakis (un joven actor que firmó su primer trabajo como director con este espectáculo en 2004 y que ahora trabaja en el Teatro Nacional), y arropada solamente por elementos aislados como una bañera, una escalera, una alfombra y cubos de arena y lo que podemos imaginar como sangre, Loura domina el escenario de la sala I del auditorio Felip Pedrell de Tortosa. En una coreografía propia no para de agitarse mientras su potente voz amenaza susurrando, canta, grita, suplica y ama en palabras bellas y sugerentes que nos arrastran por las múltiples posibilidades de la vida misma.

La complicidad tan evidente entre el director y la actriz (que también han escogido los textos y escrito juntos los comentarios que los unen) es, sin duda, lo que permite que *Performance* no se caiga a pedazos entre tantos estilos y épocas diversos. En este sentido se debe reconocer el papel que hace la música de Agelos Agelidis, que ayuda, con transparencia, a vincular emocionalmente distintos fragmentos de la obra, mientras que la iluminación de Constantinos Othonos juega con luces y sombras para subrayar el dramatismo de lo que pasa en el escenario.

Pero, a pesar de tanto esfuerzo y desgaste emocional, nuestra protagonista tiene que reconocer la imposibilidad de salvarse de su perpetua e inevitable soledad. Sólo en el teatro ve la

posibilidad de establecer esta comunicación con los demás que ella busca con tanto afán. Así, quizá, podemos considerar esta impresionante *Performance* chipriota como un homenaje al teatro y a la comunicación que podemos establecer allí para vernos y juntos entender mejor el mundo en que estamos condenados a vivir.



*Performance, creació colectiva de Theatre of Times.
Teatre Auditori Felip Pedrell, sala 1, 22 de novembre de 2006.
(Lessy)*